ILSE HELLWIG
ilse-hellwig.de

* 1948 in Rodenkirchen bei Bremen
1982 - 1988 Studium an der HKM Bremen Profs. P. Schaefer u. R. Thiele
1990 - 2000 Vollzeitberufstätigkeit im Bereich analytisch orientierte Kunsttherapie
2001 Wiedereinstieg in die Kunsttätigkeit
seit 1988 Mitglied im BBK
aktive Ausstellungstätigkeit
† Ilse Hellwig ist im November 2020 gestorben.

„Der Mensch in und mit der Natur ist eine neue Werkserie, mit der ich mich seit einigen Jahren beschäftige.
Dieses, für uns Menschen so existentielle Thema, wird durch Medien und Politik leider so inflationär breitgetreten, dass es die für uns lebensbedrohliche Gefahr verwässert. Leider werden Bekenntnisse nicht in Taten umgesetzt.
In den 60er Jahren des letzten Jahrhunderts wies der Club of Rome bereits auf die Gefahren in der Zukunft hin. Was passiert, wenn wir Menschen unser Verhalten gegenüber der Natur nicht ändern."

JETZT IST ZUKUNFT.
UND NUN?

„Ich will, wenn möglich ohne Worte ausdrücken, dass der Mensch in weiten Teilen seine eigene Verletztheit provoziert. Auch wenn die Erdgeschichte Naturkatastrophen und ökologische Veränderungen bereit hielt, die der Mensch nicht zu verantworten hatte, so zeigt er sich heute, durch sein oft unverantwortliches Handeln, sein Egoismus und seine inhumanen Aktivitäten, auch als Täter, der fleißig an dem Ast sägt, auf dem er sitzt."

Ilse Hellwig zu Ihrer Arbeitsweise
„Meist fertige ich Skizzen, unfertige, zerrissene und gestückelte Blätter, die „notdürftig" zusammengenäht sind. Ich verwende dazu „gebrauchte" Papiere, die ich mit der Hand und- oder mit der Maschine übernähe, zusammennähe, stopfe, verlängere oder umnähe. Diese ältesten, archaischen Grundtechniken der Menschheit bedeuten bei mir meist ein Zusammenfügen von vormals getrenntem, ein Verletztsein und manchmal auch ein Heilungsprozeß. Als gegenteilige Bedeutung verstehe ich fasettenhafte, nicht ganzheitliche Ideen, Gedanken, Ideologien und Handlungen, deren Folgen der Mensch nur schwer voraussieht.
Nähen ist eine der ältesten menschlichen Kulturleistungen und zeigt wie wir Natur für uns nutzbar machen können. In dieser menschlichen Fähigkeit liegt die Gefahr, die heute immer deutlicher und bedrohlicher wird."

Wenn Sie Fragen haben oder an weiteren Arbeiten von Ilse Hellwig interessiert sind, rufen Sie mich gerne an oder schreiben Sie mir eine Mail. Ilona Tessmer, mail@tessmer–grafikwerkstatt.de, 01520 8994558

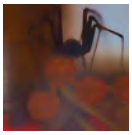
WALD UND WIESENNOTIZEN 1, 2017
Aus einer Serie mit 11 Blättern a. 0,30 m x 0,30 m
übernähte, übermalte Foto Collagen
Für diese Arbeiten hat Ilse Hellwig lebendige Insekten fotografiert und diese zu Foto Collagen digital verarbeitet und mit Pflanzenformen aus Zeichnungen und alten Bildern übernäht.

Wald und Wiesennotizen 1.1, 2017
0,30 m x 0,30 m, übernähte, übermalte Foto Collage
275,00 € (ohne Rahmen)

Wald und Wiesennotizen 1.2, 20170
0,30 m x 0,30 m, übernähte, übermalte Foto Collage
275,00 € (ohne Rahmen)

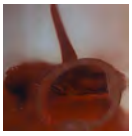
Wald und Wiesennotizen 1.3, 2017
0,30 m x 0,30 m, übernähte, übermalte Foto Collage
275,00 € (ohne Rahmen)

Wald und Wiesennotizen 1.7, 2017
0,30 m x 0,30 m, übernähte, übermalte Foto Collage
275,00 € (ohne Rahmen)



Wald und Wiesennotizen 1.8, 2017
0,30 m x 0,30 m, übernähte, übermalte Foto Collage
275,00 € (ohne Rahmen)

Wald und Wiesennotizen 1.9, 2017
0,30 m x 0,30 m, übernähte, übermalte Foto Collage
275,00 € (ohne Rahmen)



Wald und Wiesennotizen 1.11, 2017
0,30 m x 0,30 m, übernähte, übermalte Foto Collage
275,00 € (ohne Rahmen)

MENSCH – NATUR – MENSCH 1, 2018
Aus einer Reihe mit 10 Blättern a. 0,65 x 0,90 m
übermalte, übernähte Up-Art-Zeitungsseiten

Mensch – Natur – Mensch 1. 9, 2018
0,65 x 0,90 m
übermalte, übernähte Up-Art-Zeitungsseiten
750,00 € (ohne Rahmen)

Mensch – Natur – Mensch 1. 5, 2018
0,65 x 0,90 m
übermalte, übernähte Up-Art-Zeitungsseiten
750,00 € (ohne Rahmen)

Mensch – Natur – Mensch 1. 7, 2018
0,65 x 0,90 m
übermalte, übernähte Up-Art-Zeitungsseiten
750,00 € (ohne Rahmen)

AMEISEN FRIES, 2018
10 Blätter gesamt Größe: 0,17 x 4,50 m
Gras, Transparentpapier, Band
Für diese Arbeit hat Ilse Hellwig vertrocknetes Gras in Transparentpapier gefüllt, es übermalt und mit schwarzen und weißen Ameisenformen bestückt. Die Ameisenarten stehen miteinander im Krieg und sollen auf die Ähnlichkeit zu uns Menschen hinweisen.
Zu diesem Thema gibt es weitere, hier nicht gezeigte kriegerische Insekten-Themen.
Preis auf Anfrage.

Wald und Wiesennotizen 1. 4, 2017
0,30 m x 0,30 m, übernähte, übermalte Foto Collage
275,00 € (ohne Rahmen)

Mensch – Natur – Mensch 1. 3, 2018
0,65 x 0,90 m
übermalte, übernähte Up-Art-Zeitungsseiten
750,00 € (ohne Rahmen)

Mensch – Natur – Mensch 1. 6, 2018
0,65 x 0,90 m
übermalte, übernähte Up-Art-Zeitungsseiten
750,00 € (ohne Rahmen)

TAGEBUCH EINER HONIGBIENE, 2019
13 Blätter a. 0,19 x 0,26 m
übernähte, überzeichnete Zeichenserie, die auf Lexikonseiten eines Pflanzenlexikons gearbeitet ist.

Tagebuch einer Honigbiene 1, 2019
0,19 x 0,26 m, übernähte, überzeichnete Lexikonseite
195,00 € (ohne Rahmen)

Tagebuch einer Honigbiene 2, 2019
0,19 x 0,26 m, übernähte, überzeichnete Lexikonseite
195,00 € (ohne Rahmen)

Tagebuch einer Honigbiene 3, 2019
0,19 x 0,26 m, übernähte, überzeichnete Lexikonseite
195,00 € (ohne Rahmen)

Tagebuch einer Honigbiene 4, 2019
0,19 x 0,26 m, übernähte, überzeichnete Lexikonseite
195,00 € (ohne Rahmen)

Tagebuch einer Honigbiene 5, 2019
0,19 x 0,26 m, übernähte, überzeichnete Lexikonseite
195,00 € (ohne Rahmen)

Tagebuch einer Honigbiene 6, 2019
0,19 x 0,26 m, übernähte, überzeichnete Lexikonseite
195,00 € (ohne Rahmen)

Tagebuch einer Honigbiene 7, 2019
0,19 x 0,26 m, übernähte, überzeichnete Lexikonseite
195,00 € (ohne Rahmen)

Tagebuch einer Honigbiene 8, 2019
0,19 x 0,26 m, übernähte, überzeichnete Lexikonseite
195,00 € (ohne Rahmen)

Tagebuch einer Honigbiene 9, 2019
0,19 x 0,26 m, übernähte, überzeichnete Lexikonseite
195,00 € (ohne Rahmen)

Tagebuch einer Honigbiene 10, 2019
0,19 x 0,26 m, übernähte, überzeichnete Lexikonseite
195,00 € (ohne Rahmen)

Tagebuch einer Honigbiene 11, 2019
0,19 x 0,26 m, übernähte, überzeichnete Lexikonseite
195,00 € (ohne Rahmen)

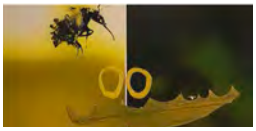
Tagebuch einer Honigbiene 12, 2019
0,19 x 0,26 m, übernähte, überzeichnete Lexikonseite
195,00 € (ohne Rahmen)

Tagebuch einer Honigbiene 13, 2019
0,19 x 0,26 m, übernähte, überzeichnete Lexikonseite
195,00 € (ohne Rahmen)

Wald und Wiesennotizen 2, 2017
„Zeit der Fülle"
Aus einer Reihe mit 12 Blättern a. 0,20 x 0,40 m
übernähte, übermalte Macrofotos
In dieser Arbeit hat Ilse Hellwig lebendige Insekten fotografiert und diese dann zu Foto Collagen digital verarbeitet. Diese hat sie mit Pflanzenformen aus Zeichnungen und alten Bildern übernäht.

Zeit der Fülle 3. 7, 2017
0,20 x 0,40 m, übernähte, übermalte Foto Collage
295,00 € (ohne Rahmen)

Zeit der Fülle 3. 3, 2017
0,20 x 0,40 m, übernähte, übermalte Foto Collage
295,00 € (ohne Rahmen)



Zeit der Fülle 3. 8, 2017
0,20 x 0,40 m, übernähte, übermalte Foto Collage
295,00 € (ohne Rahmen)

Zeit der Fülle 3. 1, 2017
0,20 x 0,40 m, übernähte, übermalte Foto Collage
295,00 € (ohne Rahmen)

Zeit der Fülle 3. 2, 2017
0,20 x 0,40 m, übernähte, übermalte Foto Collage
295,00 € (ohne Rahmen)

„DIE GROSSE FLUCHT" – **INSEKTENFLUCHT UND INSEKTENTOD**
eine 48 tlg. und eine 20 teilige Fotoarbeit.

Insektentod, 2017
20 Blätter a. 0,40 x 0,30 m
übernähte, übermalte Fotocollagen
Für diese Arbeit hat Ilse Hellwig 6 Stunden lang im selben Wiesenstück wie bei der Insektenflucht tote Insekten fotografiert. Auch diese, teils digitalen Fotocollagen, hat sie mit Pflanzenformen übernäht.

Insektentod 1, 2017
0,40 x 0,30 m
übernähte, übermalte Fotocollagen
320,00 €

Insektentod 5, 2017
0,40 x 0,30 m
übernähte, übermalte Fotocollagen
320,00 €

Insektentod 3, 2017
0,40 x 0,30 m
übernähte, übermalte Fotocollagen
320,00 €

Insektentod 18, 2017
0,40 x 0,30 m
übernähte, übermalte Fotocollagen
320,00 €

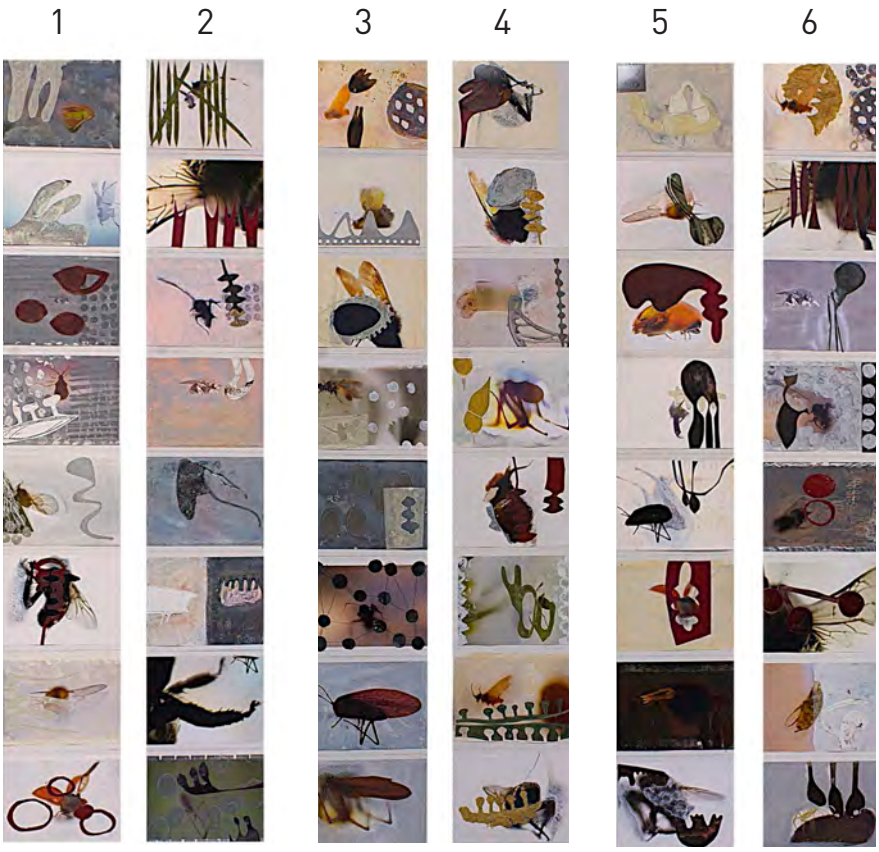
Insektentod 6, 2017
0,40 x 0,30 m
übernähte, übermalte Fotocollagen
320,00 €

Insektentod 7, 2017
0,40 x 0,30 m
übernähte, übermalte Fotocollagen
320,00 €

Insektentod 8, 2017
0,40 x 0,30 m
übernähte, übermalte Fotocollagen
320,00 €

Insektentod 17, 2017
0,40 x 0,30 m
übernähte, übermalte Fotocollagen
320,00 €

Insektenflucht, 2017
48 Blätter a. 0,18 x 0,13 m/6 Bahnen mit je acht Blättern
übernähte, übermalte Foto/Fotocollagen
Für diese Arbeit hat Ilse Hellwig innerhalb einer abgesteckten Fläche von 2,0 m x 2,0 m, 6 Stunden lang flüchtende Insekten fotografiert und mit aus Zeichnungen und alten Bildern geschnittenen Pflanzenformen, übernäht.
Die Formen hat sie aus dem selben Wiesenstück genommen.



Insektenflucht, 2017
Bahn 1– 6 (mit je 8 Blättern a. 0,18 x 1,04 m)
übernähte, übermalte Foto/Fotocollagen
450,00 € pro Bahn

Mensch – Natur – Mensch 1. 1, 2018
0,65 x 0,90 m
übermalte, übernähte Up-Art-Zeitungsseiten
750,00 € (ohne Rahmen)

Mensch – Natur – Mensch 1. 2, 2018
0,65 x 0,90 m
übermalte, übernähte Up-Art-Zeitungsseiten
750,00 € (ohne Rahmen)

Mensch – Natur – Mensch 1. 4, 2018
0,65 x 0,90 m
übermalte, übernähte Up-Art-Zeitungsseiten
750,00 € (ohne Rahmen)